

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

20 май 2022 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

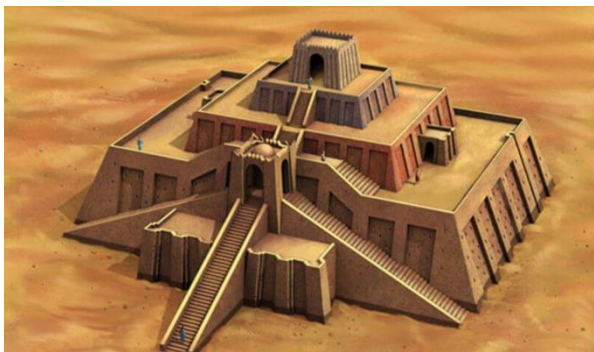
ВАРИАНТ 1

ЧАСТ 1 (Време за работа: 60 минути)

Отговорите на задачите от 1. до 30. включително отбелязвайте в листа за отговори!

1. Разгледайте изображението. Какво представлява показаният архитектурен обект?

- А) античен гръцки храм,
- Б) римски амфитеатър
- В) шумерски храм зикурат
- Г) източен храм ступа



2. Разгледайте изображенията. Кое произведение е създадено на основа на иконографски канон?



3. Кое от следните произведения на изобразителното изкуство НЕ е свързано с митологията?



А) Тициано Вечелио, „Похищението на Европа“



Б) Диего Веласкес, „Менините“



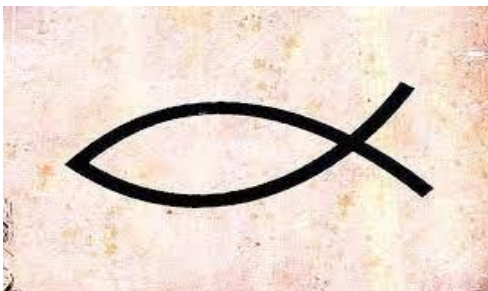
В) Бенвенуто Челлини, „Персей с главата на Медуза“



Г) Праксител, „Хермес с малкия Дионисий“

4. Разгледайте изображението. Какво представлява показаното изображение?

- А) християнски символ
- Б) египетски символ
- В) знак от клиновидно писмо
- Г) китайски йероглиф



5. Коя от изброените комбинации е характерна за социалноангажираното изкуство?

- А) политически проблеми и конфликти
- Б) научни открития и спортни постижения
- В) занимания в свободно време и здравословен живот
- Г) културни прояви и развлечения

6. Кои думи най-точно характеризират функциите на рекламата?

- А) представя и забранява
- Б) представя и обяснява
- В) представя и привлича
- Г) представя и оценява

7. Коя от изброените разновидности на съвременните изкуства най-често се свързва с ярко изразена социалноангажирана насоченост?

- А) улични изкуства
- Б) екранни изкуства
- В) сценични изкуства
- Г) дигитални изкуства

8. В изкуството от кой период най-ярко се пресъздава човешкото тяло в различни пространствени положения?

- А) изкуството на Древен Египет
- Б) изкуството на неолита
- В) изкуството на Ренесанса
- Г) изкуството на Средновековието

9. Как се изобразява човешката фигура в египетските стенописи?

- А) триизмерно и реалистично
- Б) с издължени крайници
- В) от различни гледни точки
- Г) с подчертани кръгли форми

10. Как се нарича изменението на човешката фигура спрямо картинната равнина, при която се наблюдава видимо намаляване и скъсяване на формите?

- А) оранти
- Б) деформиране
- В) ракурс
- Г) експресия

11. Коя част на човешкото тяло е общоприета мярка за хармонични пропорции и съотношения при изобразяването на човешката фигура?

- А) глава
- Б) китка
- В) стъпало
- Г) лакът

12. В картините на кой от посочените художници има изобразени силно деформирани човешки фигури?

- А) Пабло Пикасо
- Б) Едгар Дега
- В) Василий Кандински
- Г) Пит Мондриан

13. Кои архитектурни особености са най-характерни за готическите катедрали?

- А) издължени пропорции и голяма височина
- Б) масивност и компактност на формата
- В) интериорни пространства с умалени размери
- Г) големи куполи и подкуполи

14. За кой исторически период са характерни перспективните съкращения в изображението?

- А) Античност
- Б) Средновековие
- В) Древен Египет
- Г) Ренесанс

15. Изобразяването на какви форми са характерни за живописното изкуство на Ренесанса?

- А) обемни и пространствени форми
- Б) условни и обобщени форми
- В) стилизирани и опростени форми
- Г) плоски и геометрични форми

16. Коя промяна в дамското облекло след Първата световна война се смята за проява на бунтарство и новаторство?

- А) повече аксесоари и бижута
- Б) панталон и свободен силует
- В) липса на дантели към роклята
- Г) отсъствие на шапка

17. Как се нарича композиция, изградена чрез степенуване на бели, сиви и черни бои?

- А) композиция в студена гама
- Б) композиция в ахроматични тонове
- В) контрастна цветова гама
- Г) композиция от цветни петна

18. С какво е свързана въздушната перспектива?

- А) промяна на големината на обектите
- Б) промяна на конструкцията на обектите
- В) промяна на цветовете на обектите
- Г) промяна на формата на обектите

19. Кой е водещият елемент при изграждане на перспективно изображение с една убежна точка?

- А) геометричният център
- Б) композиционният център
- В) картинната равнина
- Г) перспективният хоризонт

20. С колко убежни точки е перспективната проекция в показания пример?

- А) една убежна точка
- Б) две убежни точки
- В) три убежни точки
- Г) нито една убежна точка



21. Какво е характерно за фигуралната композиция в Древен Египет?

- А) разположение на фигурите в хоризонтални пояси
- Б) разположение на фигурите разпръснато в пространството
- В) разположение на фигурите в кръгова композиция
- Г) разположение в дълбочина чрез триизмерно изграждане

22. Какво представлява стилизацията като художествен похват?

- А) процес на комбиниране
- Б) процес на усложняване
- В) процес на уеднаквяване
- Г) процес на опростяване

23. Кой от изброените художници на модерното изкуство е известен със свои новаторски текстове, свързани със символиката на цветовете и формите?

- А) Василий Кандински
- Б) Винсент Ван Гог
- В) Анри Матис
- Г) Огюст Реноар

24. Какви композиции са характерни за абстрактното изкуство?

- А) композиции от зооморфни и антропоморфни орнаменти
- Б) композиции от предимно чисти цветове и геометрични форми
- В) композиции с класически сюжети и теми
- Г) композиции от реалистични форми и обеми

25. Коя е основната характеристика на показания музей?

- А) музей за национално изкуство
- Б) музей за модерно изкуство
- В) музей за съвременно изкуство
- Г) музей за световно изкуство



26. За кой вид архитектурна сграда са характерни структуриращи елементи като орбрен свод и стреловидна арка?

- А) готическа катедрала
- Б) египетски обелиск
- В) средновековна крепост
- Г) бароков замък

27. В какво НЕ се изразява дейността на художествения критик?

- А) Анализира произведения на художници, като публикува рецензии и статии.
- Б) Интерпретира произведения на изкуството в културни форуми.
- В) Изследва стилове и периоди от история на изкуството.
- Г) Организира аукциони и търгове за произведения на изкуството.

28. Коя от посочените компютърни технологии НЕ се използва за обработка на графични обекти?

- А) растерна графика
- Б) векторна графика
- В) 3D моделиране
- Г) блокчейн технология

29. Коя е точната специфика на векторната графика?

- А) изображение с пиксели
- Б) изображение с линии
- В) триизмерно изображение
- Г) анимирано изображение

30. Коя операция НЕ е типична за дигитална обработка на изображение?

- А) форматиране
- Б) гравирание
- В) изсветляване
- Г) увеличаване

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

20 май 2022 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

ВАРИАНТ 1

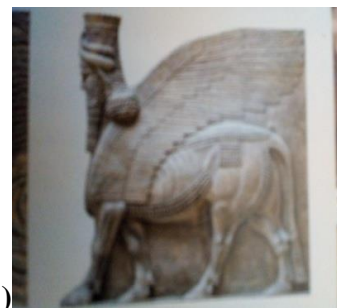
ЧАСТ 2 (Време за работа: 180 минути)

Отговорите на задачи от 31. до 40. включително запишете в листовете за отговори!

Изобразителната задача под номер 41. изпълнете на предвиденото за това място!

31. Посочете името на известен учен в областта на физиката и опишете накратко неговия принос и научните му постижения, допринесли за развитие на изобразителните изкуства.

32. Разгледайте изображенията. В листа за отговори запишете буквите на изображенията, показващи образи на древноегипетски божества и срещу всяка от тези букви запишете името на съответното древноегипетско божество.



33. Разгледайте изображенията. В листа за отговори запишете буквата на изображението и срещу нея посочете съответния жанр: *карикатура, илюстрация, шарж*.

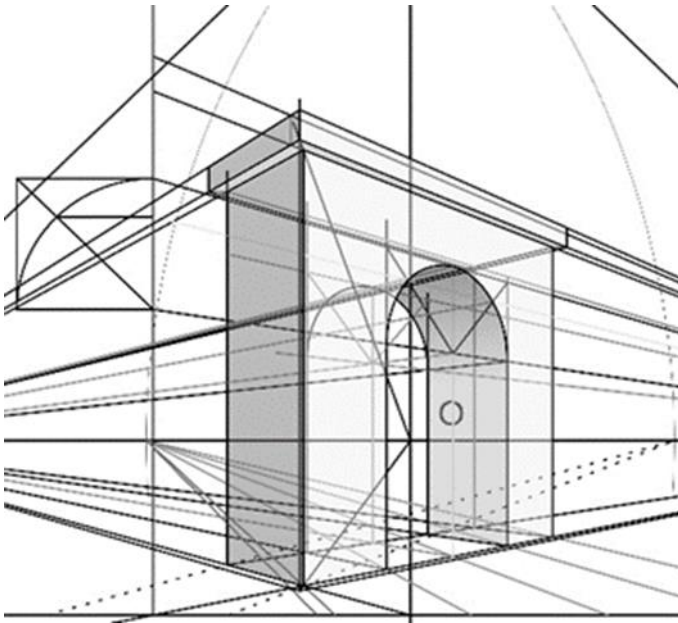


34. Разгледайте изображението. В листа за отговори след номера на задачата запишете буквата и срещу нея верния отговор.

Перспективната проекция на арката от посоченият пример е построена с А) убежни точки.

Неосветената и осветената част на арката имат Б) убежни точки.

Извитата част на арката се намира В) хоризонта.



35. Разгледайте изображението на известна картина, посветена на живота и делото на Васил Левски, и в листа за отговори срещу съответната буква запишете отговорите на следните въпроси:

А) В коя част на картината откривате композиционния център?

Б) С какви изразни средства е подчертан композиционният център?



36. Разгледайте трите картини. Срещу всяка буква от тях посочете последователно автор, период на създаване, особености при използване на цвета или техниката.



37. Срещу буквата на всяко от трите изображения в листа за отговори запишете коректното вид изкуство от посочените на съответния ред.

- A) декоративно-приложно изкуство; монументална скулптура
- B) арт инсталация на открито; ландшафтен дизайн
- B) градски дизайн; временни форми на публично изкуство



A)



B)



B)

38. Опишете накратко значението, дейността и спецификата на професията *сценограф*.

39. Сред начините за популяризиране на изкуство по електронен път са сайт за изкуство, социални мрежи, виртуални галерии. Опишете накратко предимствата или недостатъците на всеки един от тях.

40. Прочетете текста, разгледайте изображението и попълнете липсващата дума в листа за отговори.

Компютърната обработка на запазеня знак, който наблюдаваме на представеното изображение е разработен с програмен продукт за графика, за което подсказва и интерфейсът на програмата.



41. Създайте рисунка на фигурална композиция в екстериорна среда на тема: „На улицата“.

Изисквания:

- Рисунката да включва минимум три фигури от различни възрасти.
- Фигурите, сградите и елементите на средата да бъдат изобразени спрямо правилата на правата перспектива.
- В композицията да бъдат включени елементи на градската флора – дървета, храсти, цветя.

Материали:

Черен материал - моливи, тънкописец, туш и перо/четка, химикал

МИНИСТЕРСТВО НА ОБРАЗОВАНИЕТО И НАУКАТА

ДЪРЖАВЕН ЗРЕЛОСТЕН ИЗПИТ ПО

ИЗОБРАЗИТЕЛНО ИЗКУСТВО

20 май 2022 г.

ПРОФИЛИРАНА ПОДГОТОВКА

ВАРИАНТ 1

ОТГОВОРИ И КРИТЕРИИ ЗА ОЦЕНЯВАНЕ

ЧАСТ 1 /задачи с отговор – от 1. до 30./

Задача №	Отговор	Брой точки		Задача №	Отговор	Брой точки
1.	В	1		16.	Б	1
2.	В	1		17.	Б	1
3.	Б	1		18.	В	1
4.	Б	1		19.	Г	1
5.	А	1		20.	А	1
6.	В	1		21.	А	1
7.	А	1		22.	Г	1
8.	В	1		23.	А	1
9.	В	1		24.	Б	1
10.	В	1		25.	Г	1
11.	А	1		26.	А	1
12.	А	1		27.	Г	1
13.	А	1		28.	Г	1
14.	Г	1		29.	Б	1
15.	А	1		30.	Б	1

За всеки верен отговор по 1 точка

Максимален брой точки от част първа 30 точки

ЧАСТ 2 /задачи – от 31. до 40. и изобразителна задача 41./

Задача №	Отговори и критерии за оценяване	Точки
31.		Максимален брой точки: 3 т.
	За посочено име на известен учен	1т.
	За областта на изследване	1т.
	За конкретно научно постижение	1т.
32.		Максимален брой точки: 2 т.
	За определяне на верните изображения ✓ Б) ✓ В)	2 x 0,5 т. = общо 1т.
	За имената на съответните божества ✓ Б) Бастед ✓ В) Анубис	2 x 0,5 т. = общо 1т.
33.		Максимален брой точки: 3 т.
А)	шарж	1т.
Б)	илюстрация	1т.
В)	карикатаура	1т.
34.		Максимален брой точки: 3 т.
А)	две	1т.
Б)	различни	1т.
В)	над	1т.
35.		Максимален брой точки: 3 т.
35. А	<i>Например:</i> В геометричния център/в центъра на картината	1т.
35. Б	Приложени са ключови думи: - значението на светлината, - коментира вида на композицията, - позициониране на фигурите в картинното пространство, - ролята на позите и жестовете	2т.
36.		Максимален брой точки: 6 т.

А)	<i>В описанията присъстват следните ключови думи:</i> Матис; модерно изкуство/ фовизъм; ярки, цветове, силен цветови контраст, цветове в контрастни гами	(2 x 0,5т.) +1т. за начина на използване на цвета = общо 2 т.
Б)	Рембранд; барок; драматизъм, динамика, осветеност;	(2 x 0,5т.) +1т. за начина на използване на цвета = общо 2 т.
В)	Моне; модерно изкуство/ импресионизъм; чисти, светли цветове, свободна техника	(2 x 0,5т.) +1т. за начина на използване на цвета = общо 2 т.
37.		Максимален брой точки: 3 т.
А)	монументална скулптура	1 т.
Б)	арт инсталация на открито	1 т.
В)	градски дизайн	1 т.
38.		Максимален брой точки: 3 т.
	За описание на дейността	1 т.
	За описание на значението	1 т.
	За описание на спецификата	1 т.
39.		Максимален брой точки: 3 т.
	За посочване на предимства и недостатъци на <i>сайт за изкуство</i> .	1т.
	За посочване на предимства и недостатъци на <i>социални мрежи</i> .	1т.
	За посочване на предимства и недостатъци на <i>виртуални галерии</i> .	1т.
40.		1т.
	векторна	
41.	Изобразителна задача. Рисунка на фигурална композиция в екстериорна среда на тема: „На улицата”	Максимален брой точки: 40 т.

	1. Пропорциите на човешките фигури са предадени правилно, като са съобразени с възраст и пол.	От 0 т. до 10 т.
	2. Пространството е изградено на основа на елементи на перспективата.	От 0 т. до 10 т.
	3. Изобразената заобикаляща среда включва форми, обекти и детайли съобразно темата.	От 0 т. до 10 т.
	4. Демонстрирано е умение за използване на изобразителния материал.	От 0 т. до 10 т.

Максимален брой точки от част втора: 70 точки

Общ максимален брой точки от първа и от втора част 100 точки